

SELECTED TEXTS

BY SOFIA SILVA

[Is tragedy timeless? The contemporaneity of Roger-Edgar Gillet, CFA, 09.01.2023 \[en – it\]](#)

[Luigi Zuccheri, moderne par accident, Nature humaine, Humaine nature, Fondation Vincent Van Gogh, Arles 2022 \[fr\]](#)

[Luigi Zuccheri, 'na lingua mia, una pittura nostra, CFArts, 28.07.2020 \[en – it\]](#)

[Prima Vera Nuova, Vera Portatadino \(exhibition text\), 2022 \[en -it\]](#)

[Guariento di Arpo relaxes perfection, CFA, 9.02.2022 \[en – it\]](#)

[A Note on Method: for historicization without rediscovery, Le Dictateur #6, Milan 2022 \[en – it\]](#)

[The Destruction of Monuments, Mass Magazine, 2022 \[en\]](#)

[Modena anni Settanta: proposte di lettura, in Luigi Ghirri - Between the Lines, Milan 2021 \[en -it\]](#)

[Matthew Wong - Giants walked the earth with paintbrushes, Turps Magazine, 2021 \[en\]](#)

[Horace Pippin is a misunderstood realist, CFA, 12.04.2021 \[en – it\]](#)

[Il gineceo radicale di Cinzia Ruggeri, Rolling Stone, 15.10.2020 \[it\]](#)

[Fabio Cherstich trasforma il teatro di Jodorowsky in un'algida scatola esistenziale, Il Foglio, 6.10.2020 \[it\]](#)

[Lawrence Carroll - Turning to White, Capri Life, 09.2020 \[it -en\]](#)

[Italian Painting and Wildflowers, in Fuori Quadriennale d'arte 2020, Rome 2020 \[en – it\]](#)

[Il pantheon infernale di Daniele Milvio, Il Foglio, 07.12.2019 \[it\]](#)

[Questions to The Tender Machine, in H. Poblete-Bustamante, The Black Sheep eats the best grass, Madrid 2019 \[en – esp\]](#)

[Tamuna Sirbiladze - L'arte prima del simbolo, il Tascabile, 16.03.2018 \[it\]](#)

[Il credo di Mario Sironi, il Tascabile, 21.02.2018 \[it\]](#)

[Werner Büttner or Who's Afraid of Intelligence?, Turps Magazine, 26.01.2018 \[en\]](#)

[on a short novel by Doris Lessing, in Doris – Issue 1, Glasgow 2018 \[en\]](#)

[The Visual Poetry of Joan Brossa, Archivio, 12.2017 \[it – en\]](#)

[Little Heart, in Diego Marcon, IL MALATINO, Milan 2017 \[en – it\]](#)

[George Schneeman, il pittore tra i poeti, il Tascabile, 10.07.2017 \[it\]](#)

[Il sacro pesce, Il Foglio, 18.04.2017 \[it\]](#)

[Un intero vocabolario di sentimenti nella matita di Fleur Jaeggy, Il Foglio, 18.11.2016 \[it\]](#)

[Sofia Silva in conversation with Paulina Olowaska, Turps Banana, 07.2016 \[en\]](#)

Il Cristo Cancellatore (collaboration between Emilio Isgrò and Sofia Silva,) Il Foglio,
04.08.2016 [it]

[Fiori che non sfioriscono, Il Foglio, 28.02.2016 \[it\]](#)

Venezia d'inverno, The Towner, 25.02.2016 [it]

Londra e l'arte dell'obliquità, IL Magazine, 19.02.2016 [it]

Rose Wylie. Moglie, madre, pittrice geniale, Il Foglio, 14.02.2016 [it]

[Richard Prince: vivisezione del mito americano, IL Magazine, 20.11.2015 \[it\]](#)

[Cinquanta e Cinquanta, Il Foglio, 31.08.2015 \[it \]](#)

Forrest Bess. Il visionario mutilato, Il Foglio, 20.08.2015 [it]

[Improving One's Gaming Skills, in Diego Marcon, A Script for Dick, Rome 2014 \[en\]](#)

From 2015 to 2019, Sofia Silva wrote a regular column in IL Magazine - Il Sole 24 Ore, then directed by Christian Rocca, presenting four international exhibitions to Italian readers each month.